

III 135 vol 5

Mar. 1487 III



421

Peter

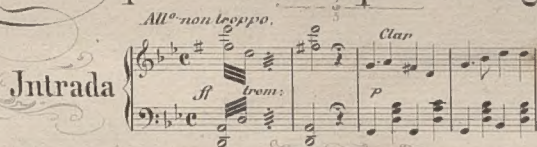
KONKURENCJA

Operetka we 2^{ch} aktach Słowa M. Łapickiego

Muzyka

Florianu Miładowskiego.

Partytura Fortepianowa ułożona przez samego Kompozytora.



N^o 1. *All^o*
Kuplety *Cop.*
Okcia. Oj, gdy młodość się u sni cha, Młodość

N^o 2. *Allegretto*
Piosnka *Cop.*
Okcia. Konkwirni towi tu młodycha, Okcia. wzyj, słońce

N^o 3. *Alla Polacca*
Duet *Cop.*
Regent. Mój buziaczek - kłopotliwy

N^o 4. *Moderato*
Piosnka *Cop.*
Okcia. Mo - ze się ja - zek u młot starzy, co to nie

N^o 5. *Allegro non troppo*
Piosnka *Cop.*
Pawel. O młokard wiel kiegomieszczu! Bracie - gajdo

N^o 6. *Allegro non troppo*
Kuplety *Cop.*
Eryk. Checz. Stani młodzi - comani robiz granimkarty, co - stau

N^o 7. *Moderato*
Duet *Cop.*
Okcia i Eryk. Brat, ga - lo - ban kon - gedygłocy, nje - steno - ie al - borta - le - mija

N^o 8. *Tempo di Mazurka*
Duet *Cop.*
Okcia. Ty - lasz - zlotych to nie drogo, Przegrawo - kary

N^o 9. *All^o non troppo*
Duet *Cop.*
Okcia. Smiesz ni Regenci, prawdy Pan mo - mi Smieszna idz

N^o 10. *Alla Polacca*
Piosnka *Cop.*
Okcia. Pawel, co - zro - mi do - no - dzi - Sro - ja - młodość

N^o 11. *Allegretto*
Romans *Cop.*
Okcia. Regent, młodość, młodość - nie - do - se - u - ro - co - z

N^o 12. *Andantino quasi allegretto*
Serenada *Cop.*
Eryk. O kto mój - du - szę mój - za - chwy - cie

N^o 13. *All^o*
Recitativo i Duet *Cop.*
Eryk. Wice - me - zystko sko - nie - z - ne, za - ponij - prze

N^o 14. *Allegro*
Piosnka *Cop.*
Okcia. Oj, panowie - w - tal - cy - o - wia - ty - na - m - we

N^o 15. *Alla Polacca*
Piosnka *Cop.*
Pawel. Mo - mł - na - mł - ro - mny po - dli, za - po

N^o 16. *Allegretto*
Piosnka *Cop.*
Zydowki. Cy - pa. O - g - z - e - c - e - m - pa - nie - ku - n - y - ch - w - i - s - t - a - u - Gra - f

N^o 17. *Allegro*
Duet *Cop.*
Cy - pa. Ty - lko - kup - cie - la - n - ka - nie - A - m - m - z - y - s - k - o - d - a - w - i - e

N^o 18. *Allegro non troppo*
Romans *Cop.*
Pawel. O - to - x - ten - o - b - r - a - z - co - z - ro - k - mój - ta - le - p - i - o - s - i - t

N^o 19. *Mazurek*
Piosnka *Cop.*
Julka. Tro - che - sk - u - lony - tro - che - a - ga - r - bi - ny

N^o 20. *Allegro marziale e vivace*
Piosnka *Cop.*
Regnet. Z - mi - o - l - d - a - do - ba - dy, Z - ko - le - m - do

N^o 21. *Moderato*
Kuplety i tercet *Cop.*
Eryk. W - e - z - u - i - a - ko - bi - e - t - o - sta - ro - z - a - n - d - a - ry

N^o 22. *Vivo*
Final *Cop.*
Regnet. A - m - y - pa - no - wie, co - z - y - z - m - y - e - s - u - j

MIŃSK,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ ALEXANDRA WALICKIEGO.

Muz. 14374 III 5

5.

PIEŚŃ I TERCET.

Allegro non troppo.

Muzyka
Florjana Miładowskiego.

Paweł.

Piano.

O nazkart wiel kie - gowieszcza Prze bie ga - jąc

dzwię czny rym, Du szę kar mi mysl roz pie szcza, U la - tu - jąc wnie boz nim.

Sztyle i druk C.G. Ródera w Lipsku.

Czyż tam o mnie wspo - mni wgó - rze Na bo - le - sny chy - ba żart

poco rit.
col canto

a tempo
W Bo - skiej księ - dze ja jęj słu że Na rozcię - cie tyl - ko kart

f

p
Myśl schwy co - na zwiesz - czcj księ - gi O na zin - nym

p

dzie lić ma. J cóż z u - czuć mych po - tę gi Choc głąb ser - ca

me - go zna! *cresc.* Gdy byż jesz - cze ten kto in - ny Był ko cha nia

poco rit. a tempo O - kci wart. *f* Bo - ze, ia ki ia dzie cin - ny... Ogień czu - ję od tych kart.

col canto *f* *tremolo* *f*

Piano introduction featuring chords and triplets in both staves. The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Regent.

Vocal line for Regent and piano accompaniment. The lyrics are: Ból czu - ie głęboko Aż mi rę - ka drży Dwa dzie scia i

Pawel.

Vocal line for Pawel and piano accompaniment. The lyrics are: o - ko, Dwa dzie scia i trzy Czu je mrok nad gło wą krew mi bi - je

Regent.

Pawel.

Vocal lines for Regent and Pawel with piano accompaniment. The lyrics are: wtwarz Re fe ren da rzo wo, Ot i su - chę masz. O gien wglę bi

Regent.

du - cha, O ko drga na płacz. Da li pan że su - cha, Jesz eze ze - mnie

Babka.

gracz jesz - eze ze - mnie ze - mnie gracz. Gracz wiel - kie mi

dzi - wa A - le za - wierz mnie, Wmi ło - ści prze gry wa, kto szcze sli - wy

wgrze.

f *p* *rall.*

Allegro con moto.

Babka.

Musical score for the first system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Babka.

Pawel. (zuczuciem.)
Ach od - dał bym zy - - cie By jej do nóg paść.

Regent.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

(z tryumfem.)
Ach jak wy śmie - ni - - cie szła czer - wien - na maść

(niecierpliwie się.)
Ach jak mię - nu - dzi cie, Roz - daj roz - daj kar - ty waść

Dał bym

zy - cie dał bym ży cie by jej

Wy śmie ni - cie, wy śmie ni - cie po - szła

Ach o - ba dwaj

by jej do nóg paść Dał bym

mi czer - wien - na maść Wy śmie

cresc.

mię nu dzi - cie Roz - daj

zy cie dał bym ży cie, by jej

ni - cie wy śmie ni - cie

roz daj kar - ty waś, Tak o - ba dwaj mię nu dzi - cie, Tak o
 do nóg do nóg paś Chę - tnie dał bym mo - je ży - cie, Chę - tnie
 szła ezer wien - na maś Prze wy - bor - nie wy śmie ni - cie prze - wy -

ba dwaj mię nu - dzi - cie Ach
 dał - bym mo - je ży - cie ach
 bor - nie wy - śmie ni - cie

decrease. *p*

roz daj roz daj kar - ty waś Tak o
 by jej do nóg, do nóg paś Chę - tnie
 po - szła mi ezer wien - na maś prze - wy

ba - dwaj mię nu - dzi - cie. Tak, o - ba - dwaj mię nu
 dał bym mo - je zy - cie. Chę tnie dał - bym mo - je
 bor - nie wys - mie ni - cie prze - wy - bor - nie wy - śmie

dzi - cie Ach
 zy - cie ach
 ni - cie

decresc. *p*

roz - daj roz - daj kar - ty roz - daj kar - ty roz - daj kar - ty
 by jej do nóg do nóg paść
 po - szła mi ezer wien - na maść

waść
 Ach od dał bym zy - cie by jej do nóg paść

Ach jak wy smie ni - cie szła czer wien - na maść

Ach jak mię nu - dzi - cie roz daj roz daj kar - ty waść
 Dał - bym zy - cie dał bym

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper center of the page. The text is faint and appears to be written in ink.



